

NEL CERCHIO DEGLI SGUARDI. VOCI DI DONNE SULLA CONTEMPORANEITÀ

CE.SE.DI. in collaborazione con ISTORETO, Istituto Piemontese per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea Giorgio Agosti di Torino

Corso di formazione

Scrivere di qui e altrove: sguardi di donne migranti

a cura di Carla Colombelli, Marisa Peisino, Cristina Giudice.

Il corso si struttura in 4 incontri di due ore ciascuno con proiezione di immagini ed è rivolto alle insegnanti e agli insegnanti.

Si propone la lettura della ricca produzione letteraria e saggistica di scrittrici che, originarie di altri paesi, continenti e culture, hanno scelto l'Italia come patria di adozione e l'italiano come mezzo di espressione. Con loro, come con le artiste postcoloniali, si compie un vero e proprio giro del mondo, che apre la nostra visione alla realtà complessa e molteplice del nostro tempo.

Leggere i loro testi vuol dire ascoltare direttamente voce e parola di una nuova soggettività femminile; e insieme accettare di guardarci vivere per il tramite di uno sguardo di ampio raggio che mette in gioco le nostre identità-appartenenze, che relativizza definizioni e modelli dati per assoluti, comportamenti considerati scontati, certezze e pretese egemoniche eredi di un universalismo occidentale oggi in crisi ovunque.

I temi del corso più specificamente sono:

- *Il passato coloniale: un altro racconto*
- *Scrivere nell'"altra lingua": rappresentazioni di sé delle nuove soggettività migranti*
- *L'arte contemporanea in un'ottica postcoloniale*

PERIODO: autunno 2009

Corso di formazione

La guerra contemporanea: una riflessione tra arte e antropologia

a cura di Cristina Giudice, storica dell'arte e Tazio Brusasco, antropologo

Il corso si struttura in 4 incontri di due ore ciascuno con proiezione di immagini ed è rivolto alle e agli insegnanti. Il percorso di studio si articola in diversi momenti e prevede un'interazione dialogica tra relatori e partecipanti.

1° incontro: Un'introduzione alle nuove guerre: Mary Kaldor e le guerre di religione (accenno all'opera di M. Jurgensmeyer).

2° incontro: Considerazione sulle guerre contemporanee in un'ottica femminista, seguendo le riflessioni di Rada Ivekovic, Assja Djebbar, Judith Butler, Susan Sontag.

3° incontro: Con ausilio della rivista tematica universitaria *Il Contesto* e altra bibliografia: panoramica sulle guerre dimenticate degli ultimi anni e dimensioni e natura del mercato delle armi.

4° incontro: Artiste e artisti prima e dopo l'11 settembre.

I lavori presentati mostrano aspetti della guerra nascosti, "altri", obliqui, rispetto alle immagini tradizionali a cui siamo abituati pensando ai conflitti. Ad esempio Marina Abramovic, Mona Hatoum, Shirin Neshat, David Hammons.

Ai lavori artistici si affiancano le immagini di fumetti e graffiti urbani, segno di una partecipazione condivisa tra generi cosiddetti alti e bassi, in una evidente mescolanza di segni e di pensiero.

PERIODO: primavera 2010

Il corpo delle donne: identità femminile e arte figurativa. Riflessioni su lavori di artiste contemporanee

a cura di Cristina Giudice

Corso di formazione per studenti del triennio della secondaria superiore

Il corso, già validato dall'esperienza di alcune classi, si struttura in 3 o 4 lezioni di due ore ciascuna con proiezione di immagini ed è rivolto al triennio delle scuole superiori di II grado.

Il percorso di studio si articola in diversi momenti, in relazione al pubblico al quale ci si rivolge.

Linea guida è l'analisi di opere di artiste contemporanee, tra cui Louise Bourgeois, Cindy Sherman, Shirin Neshat, Vanessa Beecroft, con lo scopo di individuare secondo quali modalità l'identità femminile sia sentita e rappresentata. La scelta di artiste contemporanee è indispensabile perché permette il confronto tra la riflessione teorica femminista sviluppatasi dopo la II guerra mondiale e la sua lettura, interpretazione, assimilazione e discussione da parte di alcune donne.

Le lezioni comporteranno quindi una breve introduzione ai temi del pensiero femminista; d'altra parte l'approccio all'arte contemporanea, a volte così ermetica e disorientante, sarà facilitato da brevi digressioni.

Le lezioni saranno accompagnate dalla proiezione di foto di opere contemporanee accanto ad alcune immagini pubblicitarie e televisive, per rendere più facile e immediata la comprensione di temi così profondi, soprattutto ai giovani e alle giovani che vivono immersi nelle immagini.

Per gli aspetti organizzativi e la calendarizzazione è necessario prendere accordi con la Coordinatrice

REFERENTE

ISTORETO

Riccardo MARCHIS

tel. 011.4380090

e-mail: didattica@istoreto.it